

# 印度宇宙三大神的藝術造型表現

洪莫愁  
花蓮師範學院

印度教的信仰範圍包含居住在今日的印度以及巴基斯坦、斯里蘭卡、尼泊爾等國部分地區，以及遷居東南亞、東非、南非、蘇利南以及斐濟、模里西斯、千里達等島嶼上的印度人。印度人雖然在印度本土發展了數種宗教，再加上由外傳入的眾多宗教，至今，絕大多數的印度人仍然虔誠地選擇信仰印度教，這是因為強烈的民族文化深植民間，有如「台灣民間宗教信仰」在台灣廣泛地傳播。印度的藝術發展與宗教信仰及哲學觀有相當大的關係，印度教藝術表現受其宗教教義哲理的約制，並非一般人民審美觀照的體現。印度教無明確的經典，如基督教的「聖經」或是伊斯蘭教的「古蘭經」，而是結集自古流傳的哲學思想與許多不同的教義和教派於一身，也是綜合大多數印度人的生活習俗大成之作。

源自古代「吠陀教」與「婆羅門教」的印度教是印度文化的正統與主流。「印度教」信仰者崇拜宇宙精神的化身—三大主神，即宇宙創造之神梵天（**Brahmā**）、宇宙保護之神毗濕奴（**Vishnu**）與宇宙毀滅之神濕婆（**Shiva**），其中，衍生而來的毗濕奴教派與濕婆教派最為盛行。除了三大主神之外，共同為宗教藝術表現提供了無盡的題材。繁複的神廟建築、靈活的諸神雕刻與細密的繪畫編織了印度教的宗教藝術世界，其宗教信仰早已和社會制度與人民的生活緊緊扣住，印度教藝術亦已成為印度人生活中不可或缺的一部分。

宗教視覺藝術在建築、雕塑與繪畫等各領域為印度教聖典描繪出眾神的悲歡離合、人間正義公理終將獲得伸張、種姓義務應確實遵循與繁複的宗教哲學，通過萬神殿不斷擴大的神話泡製出複雜的哲學，而讓信徒體認印度教非常抽象的最終教義哲學：以親證個體靈魂「我」（**Ātman**）與宇宙精神「梵」（**Brahman**）同一為靈魂解脫的最高境界。印度教的宗教藝術表現相較於其他宗教則富於動態與變化。印度教藝術往往是印度教宗教哲學的象徵、圖解與隱喻，其表現方式則崇尚生命活力，追求宇宙精神，處處充滿了繁縟裝飾、奇特想像與誇張的動態，帶有超現實的神秘主義色彩。印度教的精神藉由萬神殿中的眾神仙相關的傳奇與藝術的表現形式來闡述，這說明印度教藝術在印度文化中所佔有的地位。多神崇拜形式的印度教，不同教派皆有主要尊從祭祀的主神，其宗教藝術表現亦圍繞在主神與其相關的神話傳奇，這就是最貼近一般印度人的文化層面部分。

三大神各有重要職責：梵天負責創造宇宙；毗濕奴則負起保護宇宙的職責，當宇宙受到惡靈侵擾或威脅時，毗濕奴以不同的形象化現維持宇宙和平、拯救宇宙；當宇宙已達無法修護時，毗濕奴睡臥於千頭蛇（**Ānanda**）身上，宇宙毀滅之神濕婆則將宇宙毀去。之後，梵天則又創造一新宇宙，如此，週而復始。宇宙三大神的職責是如此重大，因此，祂們的視覺造型就非常重要，信徒們必須能輕

易地辨識，進而獻上精心準備的供品向他們所崇拜的神明祈禱。

梵天的主要造型與創世神話有關：吠陀時期的造物主神「生主」(Prajapati)將一粒種子放入水中，這粒種子變成一顆巨大無比的金蛋，一千年之後，這顆金蛋成熟了，裂成兩半，梵天就從金蛋中出生；當濕婆正在毀滅宇宙時，毗濕奴神沉睡於千頭蛇王的身上、漂浮於宇宙海時，一朵蓮花由毗濕奴的肚臍伸出，四頭的梵天即安座於蓮花上。當信徒看見一顆金蛋與前述的圖像時，即使有語言文字的障礙，他仍然可以體會與敘述相關情節予他人知曉。此外，配合祂的宇宙創造之神的神格，梵天通常被描繪成有四個頭(浮雕中則僅能看到其中三個)(圖一)，象徵四大吠陀經、四大種姓或東西南北四個方位；有時，四隻手臂或持不同的持物：念珠(象徵時間)、水瓶(象徵世界的水源)、湯匙(象徵供神的用具)、書(象徵宗教與世俗的知識)等物品。

毗濕奴在神廟中的造型與手中不同的持物表達了宇宙保護神的神格：海螺(象徵宇宙源自海洋)、法輪(象徵季節的輪替)、權杖或蓮花，胸前一撮閃耀的星形毛髮記號象徵祂的不朽(圖二)。除前述造型之外，毗濕奴為保護宇宙多樣性的神性融合了很多較次要的神祇與區域性的英雄不同性格，《往世書》對於毗濕奴的十大化現有詳盡的記述，祂在十大權化中的形象分別是：魚、烏龜、野豬、人獅、侏儒、持斧羅摩(Parasurama)、羅摩(Rama)、黑天神(Krishna)、黑天的兄長Balarama與尚未現身的第十身Kalki。毗濕奴的不同形貌與身為護持宇宙而戰，著名的。毗濕奴的十大化身說明了：神透過不同的化身時時在重建「法」(Dharma)與正義，摧毀不公平的行為。在神廟或日常生活中，經由視覺藝術表現重要的故事情節，信徒們皆可以看圖說故事，如此，教義、儀式、生活規範與種姓義務很容易的不著痕跡地傳達到每一個教徒的心中。

濕婆是印度眾神之中神格最為複雜、有時是互相抵觸。祂是宇宙毀滅之神卻兼具修復的神格，因毀滅的同時亦象徵新生命的開始；祂是禁慾的大修行者亦是性慾的象徵；是擁有仁心的牧人同時是憤怒的復仇者。因此，祂溫和安靜、亦精力旺盛。傳說濕婆有一千零八個稱謂，每個稱謂都與祂的一個不同的形象呼應。這些互異特質說明了濕婆在早期神話中的一些形象，也形成印度教中一些含糊不清同時具有互補特質的角色。在濕婆眾多造型中，靈迦(linga)(圖三)的男性生殖器造型可算是最引人注目的。毀滅雖是人們所不願接受的，但毀滅所帶來的是無限的生機，如同濕婆的象徵物--靈迦，是為印度人帶來更積極的無限生機意念，因此，我們就能明白為何兇暴的宇宙毀滅之神卻受到眾多信徒的崇拜。

圖說：請依下述編號向世界宗教博物館申請圖片與授權

圖一

名稱：梵天

材質：？（請世界宗教博物館提供）

年代：？（請世界宗教博物館提供）

尺寸：？（請世界宗教博物館提供）

說明：僅能看到三頭的四臂梵天浮雕，兩旁一站立一跪坐者為追隨者。

收藏：世界宗教博物館

（世界宗教博物館編號：3231）

圖二

名稱：毗濕奴

材質：？（請世界宗教博物館提供）

年代：？（請世界宗教博物館提供）

尺寸：？（請世界宗教博物館提供）

說明：四臂的毗濕奴分持象徵宇宙源自海洋的海螺與象徵季節輪替的法輪

收藏：世界宗教博物館

（世界宗教博物館編號：2535）

圖三

名稱：靈迦

材質：？（請世界宗教博物館提供）

年代：？（請世界宗教博物館提供）

尺寸：？（請世界宗教博物館提供）

說明：巨大的靈迦上面的浮雕頭像是大修行者溼婆。

收藏：世界宗教博物館

（世界宗教博物館編號：2673）