

宇宙保護神毗濕奴的藝術造型

洪莫愁 國立花蓮師範學院美勞教育學系助理教授

溯自古代婆羅門教的印度教是印度文化的正統與主流，根據 1980 年代的統計顯示，印度教是印度的第一大宗教，印度教徒約佔印度的總人口的 82.7%；為世界第三大宗教，僅次於基督宗教與伊斯蘭教，信仰者佔世界總人口的 13%。

近代中印間的交流並不頻繁，因此，印度教對於地處鄰近的台灣民眾而言卻還是十分陌生。印度教並無統一的經典，如基督宗教的「聖經」或是伊斯蘭教的「古蘭經」可以用來闡述共同的教義哲理與教條，也沒有公認的教祖或是共同追隨的宗師，如基督宗教的「耶穌」或是佛教的「釋迦牟尼」，因此很難對印度教的信仰和特徵作出公認的定義。事實上，印度教很接近中國的「民間宗教」，我們若是以中國民間宗教信仰的概念來看待印度教，就比較容易了解印度教。此外，印度教和佛教都信仰「因果業報」與「輪迴」等義理。

印度教的主要思維與義理的根源來自：婆羅門教的四部《吠陀經》與其相關的宗教文獻，兩大史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，十八部《往世書》與一些神話以及民間傳說。印度教的眾神皆源自前述的典籍與神話，這些神的背後還有一個最高存在者——「梵」。《往世書》等典籍在發揮這個思想時進一步闡述了「三神一體」說，認為梵天、毗濕奴與濕婆是最高存在「梵」的三個不同方面。因此，毗濕奴、濕婆和梵天諸神是作為「梵」的具體形態而顯現，代表在創造宇宙過程中所起的三種不同作用或力量。不僅這三位主神是最高存在或「梵」的顯現，其他主神也是「梵」的高低不同階段的各種表現。因此，印度教的多神崇拜並非排斥一神崇拜，多神論實質上是一神論，印度教徒所做的所有宗教實踐與生活紀律的努力，皆為回歸最高存在者——「梵」。

「梵」是什麼？祂是世界的最高原理，既不具有任何屬性，也不以任何形式表現，超越於一切時空，也不為因果（業力）所限，是萬物的原因和根本。人們若希望自己的靈魂能求得解脫而超越輪迴，就要親證「梵」。比較具體的做法就是：確實地遵循種姓制度的規範與虔誠地供奉自己所信奉的神祇。

最高存在「梵」的宇宙化身，即宇宙創造之神梵天、宇宙保護之神毗濕奴與宇宙毀滅之神濕婆。這宇宙三大神各有重要職責：梵天負責創造宇宙。當宇宙受到惡魔與惡靈的侵擾或威脅時，毗濕奴則負起保護宇宙的職責，以不同的形象現身來維持宇宙和平、拯救宇宙，維持正義公理的正常運作。然而，當宇宙因惡勢力的干預，已達無法修護的狀況時，毗濕奴則睡臥於千頭蛇王的身上；此時，脾氣暴躁的宇宙毀滅之神濕婆則將宇宙毀去。梵天隨後又創造一新宇宙。如此，週而復始。

其中的毗濕奴透過十大權化（十種不同的形象）在不同的時期拯救印度人，來達成其宇宙保護神的職權，因此祂在印度擁有相當多的信仰者。這個概念下的

毗濕奴與佛教的救苦救難觀世音菩薩頗為相似，觀音菩薩亦經常以不同的形象救助受苦的信眾。

毗濕奴的起源不甚清楚，宇宙保護神毗濕奴在神廟中的造型為站姿或是臥姿，無論姿勢與造型為何，皆可以呼應宇宙保護神的職權以及在無數的神話傳說中與其他眾神的互動。站姿的毗濕奴神身著華麗，手持不同的持物：象徵宇宙源自海洋的海螺、象徵思維的法輪、象徵聰慧的槌棒(或稱權杖)、象徵對生命慈悲的蓮花與獅無調印。胸前一撮閃耀的星形毛髮記號象徵祂的不朽，祂的脖子掛著象徵靈魂的珠寶，祂的膚色是黑的。祂的兩位伴侶（健康財富女神與地母）經常隨侍在兩旁。兩位女神在毗濕奴不同的化身中，亦以不同的形象伴隨著宇宙守護神。當宇宙介於毀滅與即將重新再造的時候，毗濕奴沉睡於盤繞著的千頭蛇王的身上，漂浮於宇宙海上，避免與正在毀滅宇宙的濕婆神正面相遇，而引發保護與毀滅兩股不同力量的正面衝突。此時，毗濕奴的肚臍長出一朵蓮花，宇宙創造之神梵天安坐於蓮花座上，準備重新創造宇宙。

毗濕奴具備多樣性的神性，融合了很多較次要的神祇與區域性的英雄不同性格，在祂最有名的十大權化中以不同的形貌與身分為護持宇宙而戰。著名的《往世書》對於毗濕奴的不同化現有詳盡的記述。毗濕奴的十大權化說明了：神透過不同的化身時時重建「法」與正義，摧毀不公平的行為。祂在十大權化中的形象分別是：魚、烏龜、野豬、人獅、侏儒、持斧羅摩、羅摩、黑天、黑天的兄長（有些印度人認為是佛陀）與尚未現身的第十權化。其中烏龜、野豬、持斧羅摩、羅摩與黑天的故事，更是結合了一些膾炙人口的傳說與神話而特別引人注目。

毗濕奴的烏龜權化結合了「乳海攪拌」的神話故事。眾神與阿修羅都希望獲得不朽的甘露而成為不死的神仙，於是便合作攪拌藏有甘露的乳海，讓潛藏海底的甘露現出海面。曼德羅山充為攪拌乳海時的棒子，毗濕奴化身為烏龜潛入海中，讓自己的龜背作為棒子的支撐，巨蛇提供它的身軀作為繩索纏繞著曼德羅山，眾神與阿修羅分持繩索的兩端，以便使棒子轉動而將乳海中包含不朽的甘露的所有寶物攪出。

當惡魔要將大地拖入大海，毗濕奴神化身為野豬與惡魔展開決鬥，決鬥持續了一千年，野豬殺死惡魔並用它的獠牙將大地從海中拖回。這個神話呼應了大地是由海中升起，說明了宇宙是源自大海的。毗濕奴以巨大的野豬或是豬頭人身的形象出現，而祂的配偶地母以嬌羞與欣喜的方式緊偎著毗濕奴。

持斧羅摩為從驕傲自大的「剎帝利」種姓手中解救世界，持續殺死剎帝利十二個世代的男人，所流出的鮮血將五個湖都注滿，從而確立了婆羅門至上的制度，說明了各個種姓不得逾越其種姓的規範而挑戰較高種姓的權威，印度社會階層嚴明的種姓制度得以有效的維繫，這個傳奇實具有相當大的維繫力量。這個傳說亦呼應在佛教出現之前，婆羅門和剎帝利兩大種姓之間的所曾發生的衝突。

史詩《摩訶波羅多》曾簡短地提到羅摩，而另一史詩《羅摩衍那》更是以羅摩為男主角的傳記故事，史詩敘述羅摩與妻子悉妲的悲歡離合故事。悉多被十

頭魔王擄走，羅摩在眾猴神的協助之下救回妻子。印度教的信徒認為羅摩是神，因而不把《羅摩衍那》看成是文學作品。在十四與十五世紀時羅摩與黑天是全印度最受膜拜的兩位神祇，羅摩因在史詩中的表現被認為是理性的典範，而祂正義的行為與令人稱道的品德更是信徒們所景仰的。猴神亦因協助羅摩而成為受歡迎的神，在祭祀羅摩的神廟中經常可以看到他們的現身。

印度教經典《薄伽梵歌》原屬史詩《摩訶婆羅多》的第六篇《毗濕奴篇》。敘述當人世間不能忍受暴君更斯和妖魔的肆虐時，毗濕奴答應下凡為民除害。他化身為黑天，託生在暴君的妹妹家裡。為逃避舅舅更斯的追殺，黑天被寄養在一牧牛民家中。庚斯一再派妖魔去殺害黑天都未成功。黑天在牧牛民家中長大，多次為民除害。最後亦殺死了暴君。後來黑天繼續除暴安良。毗濕奴教派將黑天提昇至主神的地位，在十六世紀還發展出黑天教派。年輕多情的黑天經常吹奏笛子，身邊被一群牧牛女所圍繞。

第十化現稱為「卡爾力」則尚未現身，這讓信徒們對於未來始終抱著一線希望：他們確信毗濕奴將再度現身為護持宇宙而戰，正義與公理仍將伸張，不義之事終將被摧毀。當道德與宗教陷入混亂，世界由不義之人所管理時，卡爾力將現身摧毀不義，引領世界邁向新紀元。卡爾力的形象已在一些神話中被預言，祂手持明劍、騎白馬，有時則以一匹馬的形象來代替。近代，部分的印度人認為甘地即為毗濕奴的第十化現—卡爾力。

當宇宙受損了是可以重新再造的，所以，世界是不會消逝的，而且，當印度人所處的世界若受惡魔的侵擾時，毗濕奴神一定會現身救助他們的。信徒以瑰爛豐富的藝術表現方式裝飾他們所信仰的神祇，以最大的犧牲獻祭。印度人物質條件普遍是貧乏的，但精神生活卻是富足的。神是無所不在的，只要虔誠地祀奉神，不逾越種姓的規範，他們是受神眷顧的，困乏的現世是能期待豐足的來世，甚或超越輪迴、獲得完全的解脫。

頭銜: 國立花蓮師範學院美勞教育學系 助理教授

身分證字號: a221515287

通訊地址: 花蓮縣花蓮市民勤里 30 鄰中美三街 23 巷 20 號 4 樓

戶籍地址(含鄰里): 同上