

# 通識教育藝術領域視覺藝術課程之評析

洪莫愁

## 壹、前言

藝術教育是實施「全人教育」中相當重要的一環，透過藝術課程的講授而將藝術生活化，是實施通識教育藝術課程的目標。通識教育的藝術課程是指透過美學或是藝術原理的講述，運用各種藝術的表現—音樂、舞蹈、繪畫、雕刻、戲劇、電影等，藉以提高人們審美與鑑賞能力，達到陶冶性情並在思想、知識、道德與情操等方面有所助益，有別於藝術科系的專門訓練藝術才能與技巧，培養學生的審美素養與藝術創造能力而成為藝術家或是藝術工作者的藝術教育。

本文將以視覺藝術之相關主題做為探討的項目與方向。通識教育之藝術領域課程已有之相關議題的探討，未見有學者專以師範學院作為特定的探討對象。筆者將藉由其他大學實施的現況作為參考的例子，同時思考師範學院在實行通識教育藝術領域課程時的精神是否應同等於其他一般大學之「全人教育」觀點，抑或是因其具備中小學師資培育的特色，應配合已實施的九年一貫教育之「藝術與人文學習領域」而有不同的特色。在討論「九年一貫課程/藝術與人文學習領域」與師範學院通識教育藝術領域課程的關聯之前，筆者將先探索藝術與人文精神的關係，說明藝術技巧與風格的產生與人文現象的關聯。

## 貳、通識教育藝術課程實施概況

不惟中小學的藝術教育因升學制度的影響，長期地遭到學校與家長的忽視或以非專業教師傳授相關或不相關課程；高等教育中藝術教育亦曾長期地付之闕如。藝術教育的學習在學子們的就學過程中長期缺席或被忽視，以至於學子們在完成學業進入社會後，不但無法欣賞親近藝術甚至對藝術產生畏懼，難以將藝術納入生活中以提昇生活的品質。

目前高等教育中的藝術課程屬於通識教育之一環，而大學通識教育可追溯自教育部於民國 47 年所頒布的「共同必修科目」。其中與藝術領域課程有直接關係的部分則為 73 年公佈的「大學通識教育選修科目實施要點」，要求各大學校院在「文學與藝術」、「歷史與文化」、「社會與哲學」、「數學與邏輯」、「物理科學」、「生命科學」、「應用科學與技術」等七大學術範疇內授各種選修科目，同時規定學生必須修習四至六學分的課程。直至 78 年公佈「大學共同必修科目表」，突破了「學科」的型態，改以「課程領域」來設計，將通識課程納入共同必修科目中，由原定四至六學分提高至八學分，並給予各校開課彈性，使學校在課程設計上能享有寬廣的空間。83 年 5 月新《大學法》頒布實施後，「83 學年第二次公私立大學校院長會議」作成決議：國文、外文、歷史、中華民國憲法與立國精神等四個領域，皆為各校必開之科目，每一領域所開之每一科目不得低於二學分，至於所開設科目與學分數則由各校依其特色訂定。惟設計課程時，上述四個領域之科目與學分數應做適當平衡之分配，每一領域所開設之學分數不得低於四學分，而且與通識教育科目之學分數合計不得低於 28 學分的決議<sup>(註 1)</sup>。

83 學年會議的決議給予了各校開課彈性，使學校享有寬廣的空間課程設計。我們透過各校的網路資訊觀察部分大學的實施通識教育的現況：中央大學目前通識教育課程分為「人文科學」、「社會科學」及「科技類」等三大類，藝術課程歸屬以文、史、哲、藝術為範疇的「人文科學類」；台灣大學的通識教育課程計十二學分四大領域：為「人文學」、「社會科學」、「物理科學」與「生命科學」，其中人文學課程包含中西文化、歷史、哲學、藝術之發展與內涵；淡江大學的通識核心課程共分十二個學門，「藝術欣賞與創作」必修二學分；清華大學通識課程規劃成「自然科學」、「社會科學」與「人文學」三大領域，其中「人文學」領域必修四學分，分為藝術類、哲學宗教類、人文語文歷史類等三個次領域。以清華大學為例，學生可能在「人文學」領域必修的四學分中選了「哲學宗教類」或「人文語文歷史類」中的兩門課之後，因四

---

(註 1) 黃俊傑 (主持人)·我國大學校院通識教育評鑑理論與實施之研究·第一階段研究報告·教育部委託專案研究·中華民國通識教育學會·中華民國八十六年六月三十日·第二章文獻探討·第一節通識教育的內涵與精神。

學分已滿而無須修習藝術類的課程。根據以上資料顯示，淡江大學學生的普遍藝術素養應高於其他大學。

由各大學實際的規劃與執行來看，教育部所規劃的七大領域已被由各校依其發展特色濃縮成三或四領域，原來教育部所提出的「文學與藝術」領域已和其他的人文學科合併了，在重新排列組合的情況之下，藝術領域課程在某些大學的通識教育（或稱「共同科」）課程設計下，學生可以無須修習藝術領域課程。在學校學習的最後階段，藝術課程又很遺憾的在某些學校偏廢了。

各校限於發展型態與師資聘任等各項的考量，所開設的藝術領域課程經常呈現偏頗的現象而無法兼容並蓄。藝術教師的編制亦影響各校是否能開設較多藝術課程提供給學生做為選擇：淡江大學並未設置藝術相關系所，但是通識中心卻聘任 3 名專任藝術教師與 17 名兼任藝術教師，因此，淡江大學藝術課程的選項相當多；部分學校如高雄第一科技大學的通識教育中心並無藝術領域之專任師資，該校是以理工科系為主的學校，各系所本來就無藝術專長的教師可以支援通識教育藝術領域的課程，是以，該校所開設的通識藝術課程就很少。除了師資問題之外，藝術欣賞與操作課程經常需要特殊的器材與設備，並非一般的普通教室得以勝任課程的需求，無藝術科系大學開設欣賞與操作課程，容易出現設備不足與空間不符實際需求的窘狀。再者，通識課程時間的規劃限於排課的方便性，藝術課程通常集中於某兩天的共同時段開課，造成學生選課時必須有所放棄。

### 參、通識教育藝術領域課程的教學趨勢

課程的多樣化能讓學生的有較多的選擇是通識教育藝術領域課程的趨勢。目前一般大學所施行的藝術領域的通識課程，石守謙曾根據各校所開設的課程做了四種類型的分析：（一）欣賞型課程—以具體的藝術作品為對象、（二）藝術史類型課程、（三）藝術概論型課程—以跨領域的藝術學為其理論基礎、（四）「藝術與人生」—藝術如何使人生更美好<sup>（註 2）</sup>。除了上述類型的課程

---

（註 2）石守謙。〈國內藝術通識課程實施的現狀與通病〉。《通識教育季刊》。第 3 卷第 4 期（1996 年 12 月）：頁 1。

之外，部分學校如淡江大學與清華大學還開設「藝術操作課程」。因此，目前各大學所開設的藝術領域的課程為五類。結合各大學已開設的視覺藝術課程與上述的五大類型可得下面結果：

**(一) 欣賞型課程：**

西洋美術鑑賞、西洋藝術欣賞、中國繪畫的傳統與鑑賞、中國玉器考古美術、中國古器物藝術、藝術欣賞與展覽實務、東洋藝術鑑賞、書法藝術賞析、名畫鑑賞、多媒體藝術、東西方美學比較與楊英風之風格、東西方繪畫藝術賞析、西洋藝術導覽、公共藝術、西方藝術與媒體藝術欣賞、中國藝術欣賞、文藝復興時代的文化與藝術等。

**(二) 藝術史類型課程：**

文藝復興藝術史、西洋藝術史、西洋近代藝術史、西洋現代與當代藝術、視覺藝術的發展與比較、中國藝術史、古代中國美術史、藝術史與藝術批評、近代藝術導論、西方藝術風格等。

**(三) 藝術概論型課程：**藝術概論。

**(四) 藝術與人生型課程：**

藝術與人生、現代藝術與大眾文化、藝術與心理、視覺藝術與藝術語言、中國陶瓷藝術與文化等。

**(五) 藝術操作型課程：**

書法藝術的應用、藝術的創作與表現、書法寫作、美術創作、生活陶藝、插畫、油畫、雕塑、中國水墨畫（花卉）、造型藝術中的基礎素描技法、實驗動畫欣賞與製作、漫畫藝術與創作、網頁風格賞析及企劃、雕塑技法與欣賞、藝術的創作與表現、基礎素描等。

綜合以上發現，藝術欣賞型的課程種類為最多最為普遍。對於未曾接受特殊藝術訓練的一般科系學生而言，選擇藝術欣賞的課程是比較容易的。除了藝術史類型課程是依歷史演變的先後次序容易有一定的課程內容外，其他類型的課程多半是由教師自由規劃設定無一定之準則。有部分學校：如暨南大學的「人文藝術」規劃在「通識講座」中，以邀請有卓越貢獻之專家學者蒞校演講，而學生必須繳交心得報告予通識中心主任以取得成績。

## 肆、藝術領域通識課程的設計原則

在通識教育的架構下，各校應成立「藝術領域課程研究小組」依據能力指標，考量學校發展與教師資源研訂課程實施計劃。甚少學校明定藝術領域的通識課程設計原則，通常遵循該校對通識教育的定義。各校對通識的定義亦有些不同，原則上不超過黃俊傑主持的「我國大專院校通識教育評鑑理論與實施之研究」案中所綜合學者們的看法，引述如下：（註3）

1. 「通識教育」的目的，就個人而言是培養健全的人；就團體而言是培養共識，即生命意義、歷史文化、政治素養和人類前途的共識。
2. 「通識教育」的淵源是西方傳統的博雅教育。
3. 「通識教育」的方法是運用人所具有的特質－理性、道德、價值觀念、自由意志等，幫助個人充分發展潛能、發揮人性。
4. 「通識教育」乃在培養一個健全的人應有的知識、技能與情意。
5. 「通識教育」著重知識的廣博性、統整性，它包括人文、社會與自然科學的基本知識。
6. 「通識教育」要培養的良好技能包括：表達、溝通、綜合、分析、了解與批判等能力。
7. 「通識教育」要陶鑄的情操包括：追求自我實現、尊重他人價值、熱心社會問題、珍視民族文化、善盡國民義務以及關懷人類前途。

我們以藝術領域通識課程有優異表現的淡江大學為例。該校確立開課審查原則為參考各學門所提開課計劃一覽表及新課教學大綱就內容是否符合通識精神、學門宗旨、時代脈動、學生需求與課名合宜、形式完整等五項原則。在藝術領域成立了「藝術欣賞與創作小組」負責開課審查，該校的作業方式為：

（註4）

資格符合且有意開課者填寫開課計劃書，經學門召集人認可，大抵方向無誤即可擬定教學大綱，其中明列七項：授課教師、學分數、教學目標

---

（註3）黃俊傑。「我國大專院校通識教育評鑑理論與實施之研究」。第二章文獻探討/第一節通識教育的內涵與精神。

（註4）開課審查：<http://www.ed.tku.edu.tw/division/Course02.htm>

與範圍、授課方式、課程綱要、參考書目、成績考核等。教學進度則在開學時另行交付教務處課務組公佈。課程審查程序：新開的課及課程的異動等須經三級三審制。同時，各學門須提該學門的新學年開課計劃一覽表接受審查。審查通過後方可開設供學生選課。已通過之教學大綱做為教學之依據，已審定的各學門開課計劃一覽表以多種方式公諸全校，然後進行後續的選課、排課事宜。

各大學校院依其發展類型有所不同，對藝術課程的解釋互異，所開設的課程亦不同，難以找出共通之課程設計原則。由於「大學法」賦予各大學的教學自主權，各校可彈性開課並在課程設計上享有寬廣的空間，因此藝術領域通識課程的設計原則依各校之發展而有所不同。屏東科技大學明定其通識教育的教學目標是為了「培養理論與實務並重之高級科技及管理人才，且兼容人文與社會科學人才之養成。自建校以來就以「仁實」作為校訓，並以培養專業化、國際化、全人化的人才為教育目標。」<sup>(註5)</sup>屏東科大的藝術課程計兩門四學分，一門為包含戲劇、繪畫、電影欣賞與建築的「藝術欣賞」；另一門為「音樂欣賞」。以理工為主的大學如清華大學，通識教育的藝術課程是在培養大學生對於美感經驗的瞭解，與增進美的感受能力，並進一步得以運用在較實際的專業層次上<sup>(註6)</sup>，因此該校所開設的藝術課程有一般與操作。以發展綜合大學為主的淡江大學並無設立藝術系所，該校將藝術領域課程稱之為「藝術欣賞與創作」，「目標為培養學生的藝術修養及鑑賞能力及提昇學生藝術水平，引導有天賦及有濃厚興趣的學生進入藝術的堂奧<sup>(註7)</sup>」，因此，該校開設不少的藝術欣賞與操作課程來引導學生對將來有更多的可能性。實踐大學屬少數對通識教育藝術領域課程設計原則作較多的說明<sup>(註8)</sup>，該校的藝術相關課程分

---

(註5) 屏東科技大學通識中心教學目標：

<http://tve.npust.edu.tw/NPUST/HSEDC/index-frame.htm>

(註6) 洪麗珠。〈通識教育藝術課程之理念與規劃〉。《通識教育季刊》。第3卷第4期(1996年12月)：頁27。

(註7) 淡江大學通識與核心課程組/學門及內涵：

<http://www.ed.tku.edu.tw/division/Course01.htm>

(註8) 實踐大學通識教育中心：

<http://www.scc.edu.tw/college/%B3q%C3%D1%B1%D0%A8%7C%A4%A4%A4%DF/課程內涵/>

屬兩個部分：「核心必修課程」與「興趣選項必修課程」。「核心必修課程」之講座式課程「生活藝術」的目的為培養學生內在的美德修養，鼓勵並擴大其思考範圍，進而有助於學生生活品質的提升；「藝術欣賞」的目標是透過對藝術的探究，陶冶並培養學生的精神與人格情操、特質，進而認知所謂的「美」實應具有「真」與「善」的本質。「興趣選項必修課程」包含了藝術美學類課程。

## 伍、藝術領域通識課程的評量

評量的目的在於檢測學生的學習是否達到預定的目標，評量的範圍應包含學生的學習成果、教師的教學品質與課程設計三方面。如前所述通識課程的設計原則依各校之發展而有所不同，藝術課程多半是由教師自由規劃設定無一定之準則。因此一般對藝術課程的評量主要是以教師對學生學習成果評量，其次，才是教師的教學品質與課程設計的評量，由學生在期末時以不記名問卷的方式獲得結果，作為教師未來授課的參考依據。

我們以淡江大學的兩門藝術課程為例。劉增泉所開設的「文藝復興藝術史」在其教學大綱中揭示：期望同學能藉由這門課對歐洲文化藝術有概略的了解，以充分達到核心課程各科目均衡的目的。成績考核為期中考與期末考各佔50%。這是屬於較傳統的學習成果評量。另一教師曾長生開設的「藝術的創作與表現」教學大綱中說明課程的目標是：從名家作品的導讀中，探討藝術創作的主题、形式、技法、內涵，進而從系列作品的觀察、思考、修正、檢視等醞釀過程中，引導同學嘗試擬定創作計劃、執行及作品組合，並在課堂上公開討論各人作品的表現思想、風格與完整性。該課程的學習成績評量分為創作觀賞心得報告(30%) (電影、文學、音樂、舞蹈、繪畫、攝影、設計…等其中一項)、系列創作計劃大綱(20%) (攝影、錄像、電腦、文學、音樂、繪畫、設計…等自選一項)、創作自述(20%)與創作組合(30%)<sup>(註9)</sup>。後者的課程設計與學習成績評量方式較為活潑生動，但課程所涵蓋的內容卻非常的寬廣—電影、文

---

內容.htm#核心必修課程

(註9)劉增全與曾長生之教學大綱參考：<http://www.ed.tku.edu.tw/division/syl/90/main.htm>

學、音樂、舞蹈、繪畫、攝影、設計…等。大學教師通常專精於某一領域，或見某些教師同時具備兩或三個領域的特殊才能。在以如此廣義的藝術教學活動下，未見協同教學的其他師資，教師在引導學生學習的過程是否勝任？

## 陸、藝術領域通識課程的教學方案

前述之劉增泉老師的授課方式為教師講授與配合分組討論，曾長生師授課的方式為講解藝術創作的特質與主要過程、賞析並研討各類型藝術的創作表現與同學就自己喜好的創作媒材(攝影、錄像、電腦、文學、音樂、繪畫、設計…)擇一，擬定、執行創作計劃，並發表創作觀點。分析兩位教師的教案可以知道劉師採用較為傳統的教學方式，曾師則較為多樣化，此外我們很難透過諸師的教學大綱得以窺見教學方案中是否塑造有意義的學習情境、顧及學生既有的學習經驗、與師生間是否作良好的互動。這一部份的探討需藉助更精細的教學計劃方得以知曉。

筆者將與本校音樂教育學系的林世悠老師在大二的「藝術與人文」領域中設計一個跨領域的協同教學，課程名稱為西洋藝術流派－音樂與美術，試圖將音樂與美術這兩個領域在西洋藝術的發展過程中，具備相似背景的六個流派（古典/文藝時期、巴洛克、浪漫、寫實、印象、現代）結合在一起，以三週為一單元的教學活動主題分別為音樂、美術與學生的心得報告。其中，透過學生在每一單元的報告過程，可以了解學生的吸收與認知是否正確，並立即予以協助輔導。除了跨越傳統的單科教學，並希望能藉此探討在同一個文化時段中，藝術的發展是多元的並非單獨存在的，在探討藝術的技巧與風格的同時必須兼顧同一時代的相關文化現象，這亦是現階段「九年一貫課程」中的「藝術與人文學習領域」所要強調的。

## 柒、藝術與人文精神

不惟「九年一貫課程」中的「藝術與人文學習領域」，大學通識教育中的藝術領域課程在設計教學內容的同時，除了操作課程的學習之外，更應引導學

生探討藝術所反映的人類社會的各種文化現象—「人文」。人類在時間的洪流中創造出各式藝術，藝術因不同人文、地域與時間而產生不同的形式。多元的藝術是不同的歷史的產物，認識藝術所孕涵的人文精神可深入藝術的核心，進而將藝術納入日常生活中，達到「藝術生活、生活藝術」。

審美能力並非與生具備的，是有賴於後天的學習與訓練。是以，國民教育法第一條指出：「國民教育依中華民國憲法第一百五十八條之規定，以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨。」就清楚指出美育在國民養成教育中的重要性，亦說明美育是須要自幼學習。各種藝術表現是審美教育中不可或缺的，藝術創造者透過藝術表現傳達美感經驗，觀者藉由藝術表現體驗美感。台灣由於特殊的教育現象造成藝術課程的遭到忽視，學子們在就學的最後階段是否能獲得良好的藝術審美能力，通識教育中的藝術課程更顯重要。

根據考古的發現，如法國拉斯寇（Lascaux）相當精緻的岩窟壁畫，說明了人類在舊石器時代的藝術活動即相當重要。藝術在人類歷史的發展中是如何產生？自古即有不少的學者提出精闢的見解來說明藝術的起源，模仿、遊戲、表現、宗教、裝飾與勞動等各種學說皆有其理論基礎。藝術從古至今在人類文化中佔有相當重要的地位，因不同的民族、時代與地域而產生各種不同的風格形式。藝術在發展的過程中深受當時的哲學、宗教、道德、政治、經濟、科學等因素的影響，但他們同時相互關聯、彼此交互作用。多元的藝術是不同的文化與歷史的產物，藝術反映了人類社會的各種文化現象—「人文」。當我們探討藝術的同時，若捨去哲學、宗教、道德、政治、經濟等因素，純粹就「藝術表現」來探討美感、藝術理論與鑑賞課程，是不符合藝術的形成與發展是來自生活經驗，而無法將藝術落實於日常生活中以提昇人文素養。

筆者就藝術與哲學、宗教、道德、政治、經濟、科學等因素之間的關聯作簡要說明。

### （一）藝術與哲學

中西哲學觀的差異所成就的藝術型態亦有所不同。儒家的哲學對中國思想體系有重大影響，在藝術表現上最容易讓我們直接感受到的應是中規中矩的「八佾舞」。希臘的畢達哥拉斯派提出的「身體美是各部分之間的對稱和適當的比例」，影響了希臘的雕塑創作的寫實風格，以追求人體美為主。

## （二）藝術與宗教

西方古典時代的希臘羅馬神話人物經常是藝術表現的題材，然而在漫長的中世紀時代卻甚少窺見這些神話人物，宙斯、維納斯、阿波羅、雅典娜等眾神不再成為創作主題，原因是西歐在中世紀時遵奉一神教的基督宗教，對於希臘眾神的信仰不再提倡。各宗教運用視覺藝術來達到廣泛傳教目的的例子相當的多。

## （三）藝術與道德

東晉畫家顧愷之依張華之「女史箴」而作的「女史箴圖」，完全符合中國傳統藝術的目的「經夫婦、成孝敬、厚人倫、美教化、移風俗」。西方洛可可時期的繪畫風格充滿情欲與奢靡，正是當時社會現象的反應。道德在東西不同的文化有很大的差異，在同一個文化但不同的時空中亦有著不同的定義，若現代有藝術家再依顧愷之的模式繪製美術作品，顯然無法達到教化人心的目的。

## （四）藝術與政治

藝術受政治的左右，成為宣揚政治思想的工具。法國新古典主義的興起，受到拿破崙意圖將法國建設成羅馬帝國一樣的國家有絕對的關聯，是以畫家大衛繪製了相當多有關希臘羅馬題材的作品。唐代閻立本所繪的「太宗御容」與「凌煙閣功臣」畫像皆具濃厚的政治意圖。解嚴前台灣到處林立的蔣公銅像則為另一實例。

## （五）藝術與經濟

西方文藝復興始自義大利北部，此地區經濟的富強乃是主因。藝術家的藝術創作很難不受經濟因素的影響，古代藝術家的創作經常受到掌控經濟大權的個人或團體所左右，例如荷蘭畫家林布蘭曾為很多工會成員繪製群像，魯本斯為法國的瑪麗皇后繪製大量巨幅的油畫。唐代畫家李思訓李昭道父子與周昉出生貴族家境富裕，因此他們的作品充滿富貴華麗的風格。近幾年普遍的經濟不景氣，很多藝術家必須暫時放棄個人創作理想而為生計到處奔波。

## （六）藝術與科學

從文化學的角度來看，科學技術也是也是人類社會一項重要的文化現象(註 10)。文藝復興時期的達文西兼具藝術家與科學家身分，他運用科學的觀點與藝術結合，創造了無數影響深遠的作品。近代的藝術創作與科技的關係越來越密切，法國新印象主義追求陽光的技法，與當時被提出的光學理論有直接的關係。現代科學造就了新藝術(如電影、電腦藝術、機械裝置藝術等)的出現，此外，現代科技提供現代藝術創作有更多可能性、也更為豐富。對於古代藝術亦提供更好的保存與修復服務，如西斯汀教堂米開朗基羅壁畫的修復，現代科技扮演了相當重要位置。

以上為筆者所提出的簡要說明，目的在於闡述藝術與人文—即社會之各種文化現象是息息相關的，通識教育實施視覺藝術課程時不應脫離哲學、宗教、道德、政治、經濟、科學等學科而自立於外。

## 捌、師範學院通識教育藝術領域課程

綜觀一般大學對通識教育藝術領域課程的實施實為多采多姿各有特色，負有培育未來中小師資的師範大學與學院的藝術領域課程為何？根據網路資訊得知以下訊息：台灣師大在學校的組織表中並無共同學科或通識教育中心單位的設立。彰師大則將通識教育規劃為全校性之系列講座，計有 14 學門(現代技學通論、健康生活、生活藝術、人文社會通論、藝術欣賞、人際關係與群眾心理、生命哲學、國際情勢與兩岸關係、應用科學概論、環境科學、史學通論、社會科學概論、法律與現代生活、自然科學概論)。學生必須從全校性之講座中修習八學分，始得畢業。以該校國文系甲班一至四年級的通識課程編排為例，四年中所修習的藝術課程為必修一學分的藝術欣賞(註 11)。高師大的通識課程必修 8 學分，分四領域大類：人文藝術類、社會科學類、科技與科學類、資訊類。其中「人文藝術類」所開設的藝術課程為音樂欣賞、台灣傳統音樂賞析、古典音樂賞析、美術欣賞(註 12)。屏東師院的學校組織中無通識教育中心的設立，亦無探討通識課程的網頁。新竹師院設雖設有共同學科，但因無探討

---

(註 10) 彭吉象。〈藝術學概論〉；頁 104。

(註 11) <http://www.ncue.edu.tw/newindex.htm>

(註 12) <http://www.nknu.edu.tw/%7Egr/>

相關課程的網頁故無法得知課程內容為何。花蓮師範學院規劃的通識教育課程中規劃了學生在大一與大二時必修 4 學分的藝術課程（大一 2 學分的藝術理論與鑑賞課程、大二 2 學分的藝術與人生課程）為所有師範院校之冠，這說明了花蓮師範學院非常重視該校學生的藝術人文素養。

除了花蓮師範學院之外，我們發現各師範大學與師範學院對藝術課程的重視並未優於其他一般大學。一般大學生未具備藝術人文素養，所影響到是個人與家庭生活品味的層次。若師範院校所培育的師範生的藝術素養未能優於一般大學生，這對於已實施的「九年一貫課程」中「藝術與人文學習領域」的教學實為一大隱憂，我們如何能對不具備藝術人文素養的中小學教師寄以厚望。其中，國中分科專任教師教學的模式早已界定，將音樂、美術與表演專長教師結合在一起協同教學，相較於小學部分是比較容易的。小學的教師在小學中低年級的授課方式經常是包班制的，他們在師範院校時的學習各有專長領域（數理、自然、語文、社會…），雖修習過各科的教材與教學，但若僅習得藝術教材的教學法，而未能深入體認藝術與人文之間的關聯與精神，他們在「藝術與人文學習領域」課程中所能夠傳遞的藝術人文訊息則令人擔憂。雖然通識教育的最大目的為達成「全人教育」，但在師範學院通識教育之藝術領域課程的編排與著重，則不應與前述之一般普通大學相仿。若所有師範學院的學生在就學階段未能習得：

能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。<sup>(註 13)</sup>

當他們在實施教學活動時，如何能教導他們的學生達成上述之「九年一貫課程」之「藝術與人文學習領域」的課程目標。

## 玖、結論

綜觀各校的藝術課程理念與教學方案各有其特色，並非全然以通識教育

---

<sup>(註 13)</sup> 國民中小學課程綱要藝術與人文學習領域之課程目標

的概念為主，如清華大學除了培養大學生對於美感經驗的瞭解，與增進美的感受能力，並希望進一步得以運用在較實際的專業層次上。後者已超出通識教育的概念了。

「大學教育政策白皮書」說明：大學成員以追求知識與研究學術為職志。其實，大學的生活往往著眼於明日，是為將來而準備，並不完全遷就於社會現實。因為今日的大學生，是明日社會的骨幹，大學教育中要有崇高理想的色彩，不但在知識上追求「創造性的學問」，也要培育完美的人格，亦即培養一種擁有人文素養、有品德、有品味、有品質的人，能享受生命，過有意義的生活(註 14)。「通識教育」的目的乃在培養一個健全的人應有的知識、技能與情意，有別於「專業教育」對於專業知識的要求。大學的教師都是各個分科領域的專家，在其專門領域的教學通常是如魚得水，但若要求教師在通識課程中，以簡約不深奧的方式教導非本科系的學生，而能讓學生對該學科的具備廣博性與統整性的基本知識，實為高難度的挑戰，這需更多的耐心與教學技巧。通識教育自實施以來成效一直不彰，在以專門教育為主導概念的大學教育中，所規劃的通識 28 學分（部分學校為 34 學分）經常被譏為「最不營養的營養學分」。近來，各校為改進通識教育的弊端，紛紛以專案研究的方式尋求解決之道，希望能讓通識課程成為「最營養的不營養學分」。

各校將通識課程規劃成三至四個不同領域，方便教師的授課與課程的編排之做法，就藝術領域而言，就所分到的學分數實難以達到令學生具備廣博性與統整性的基本知識。已實施的中小學的九年一貫課程，將「藝術與人文」統整於同一個領域的做法符合人類文明的發展。「藝術與人文」課程是否能夠落實，必須透過各專科教師協同教學，結合大家的專業重新編排課程，為通識教育端出一道道色香味俱全的好菜。

「大學的生活往往著眼於明日，是為將來而準備」。通識教育藝術課程若能让學生明瞭其中所蘊含的人文精神，進而將藝術納入日常生活中，達到「藝術生活、生活藝術」，便能全面「培養一種擁有人文素養、有品德、有品味、有品質的人，能享受生命，過有意義的生活。」

---

(註 14) 大學教育政策白皮書：[http://www.high.edu.tw/hiedu\\_asp/intranet/d5/白皮書上網版.doc](http://www.high.edu.tw/hiedu_asp/intranet/d5/白皮書上網版.doc)

## 參考資料

- 石守謙。〈國內藝術通識課程實施的現狀與通病〉。《通識教育季刊》。第 3 卷第 4 期（1996 年 12 月）：1—11。
- 吳方正。〈對大學藝術通識教育方向的一些思考〉。《通識教育季刊》。第 3 卷第 4 期（1996 年 12 月）：13—26。
- 洪麗珠。〈通識教育藝術課程之理念與規劃〉。《通識教育季刊》。第 3 卷第 4 期（1996 年 12 月）：27—41。
- 李美容。〈大學通識課程與視覺藝術審美教育〉。《通識教育季刊》。第 3 卷第 4 期（1996 年 12 月）：43—59。
- 袁汝儀。〈生活藝術教育〉。《通識教育季刊》。第 3 卷第 4 期（1996 年 12 月）：61—79。

## 網路資訊

- 黃俊傑。「我國大學校院通識教育評鑑理論與實施之研究」。教育部委託專案研究。（1997 年 6 月）：<http://www.ncu.edu.tw/%7Ecage/study/study0102.htm>
- 淡江大學通識與核心課程組：<http://www.ed.tku.edu.tw/division/download.htm>
- 中華民國通識教育學會：<http://www.ncu.edu.tw/%7Ecage/>
- 屏東科技大學通識中心教學目標：  
<http://tve.npust.edu.tw/NPUST/HSEDC/index-frame.htm>
- 實踐大學通識教育中心：  
<http://www.scc.edu.tw/college/%B3q%C3%D1%B1%D0%A8%7C%A4%A4%A4%DF/課程內涵/內容.htm#核心必修課程>
- 彰化師範大學：<http://www.ncue.edu.tw/newindex.htm>
- 高雄師範大學：<http://www.nknu.edu.tw/%7Egr/>