

# 印度教的艺术

洪莫愁（台湾东华大学艺术与设计学系教授）

富于哲学思维的印度人在漫长的历史中，创造了无数的宗教，包含吠陀教、婆罗门教、佛教、耆那教、印度教与锡克教等。佛教产生于公元前6世纪，曾经深深地影响印度，甚至广泛地影响亚洲文化，但最终不敌时代的变迁，在印度失去了原有广大的信徒。印度教是一个比佛教更古老的宗教，它起源于公元前15世纪的吠陀教，融合了婆罗门教，并吸收了佛教、耆那教的许多思想与各地的民间信仰。8世纪以后，印度教不断地抵御外来文化的冲击，尤其是伊斯兰教和基督教的入侵。印度教虽然历经沧桑和磨难，但是它至今仍然保持着强劲的生命力。现在，它是印度最重要的宗教，印度全国80%以上的人口信仰印度教。根据大英百科全书2004年的统计：印度教的信徒人口仅次于基督宗教与伊斯兰教，是世界第三大宗教，其信仰者大约为9.5亿，占世界总人口的14%。

发源于古代婆罗门教的印度教，一直是印度文化的正统与主流。印度教崇拜三大主神，即宇宙创造之神——梵天、宇宙保护之神——毗湿奴、宇宙毁灭之神——湿婆。由于崇拜的神灵不同，印度教徒分为三大教派：崇拜毗湿奴大神的毗湿奴派、崇拜湿婆大神的湿婆派与崇拜各种性力女神的性力派。三大主神及他们各种的化身，与吠陀经典、史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》、神话《往世书》等等，为印度教的宗教艺术提供了无穷无尽的题材和内容。而气势恢宏的神庙建筑、巧夺天工的神像雕刻与精美细致的各种神话故事的绘画，则编织出一个神奇而美妙的印度教艺术世界。

## 印度教的宗教基础

印度教（Hinduism）是印度的民族宗教。“Hindu”一词，最初起源于印度河，古代波斯人把印度河称为“Hindu”。后来，“Hindu”一词不仅指印度河，而且也指居住在印度河两岸的印度人。到了近代，英国人侵入印度后才把印度人信仰的宗教称之为“Hinduism”。印度教文化是印度的主流文化，它是印度土著民族达罗毗荼人的生殖崇拜文化与后来进入印度的雅利安人的

自然崇拜文化相融合的产物。印度教奉吠陀为圣典，以亲证宇宙精神“梵”与个体灵魂“我”相同——为最高境界。印度教是在继承古代婆罗门教的基础上，吸收各地民间信仰，并融合佛教、耆那教的思想而演化出来的。印度教的主要经典有吠陀经典（包括四部吠陀本集、梵书、森林书和奥义书）、两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》、《薄伽梵歌》、《摩奴法典》和《往世书》等。印度教的基本教义和信仰有：尊吠陀为最高经典、奉梵为宇宙最高本体，以及“梵我同一”、“业报轮回”和“精神解脱”等学说。在社会体制上，印度教把教徒分为四大种姓，并严格遵循种姓制度。业报与轮回的思想在《奥义书》中已经提出，后来经过长期的演变，而形成“善有善报、恶有恶报”的生死轮回之业力说。此学说通过佛教传入中国以后，对中国的思想文化也产生很大的影响。

印度教认为，“梵”是世界的最高原理。“梵”没有任何属性，也不具任何形式，它是不可言表、超越一切的宇宙最高本体。“梵”作为宇宙之根本，世界万物皆为它的创造物。人的个体灵魂“我”，在本质与“梵”是同一不二的，因此只要一个人能够亲证“梵我同一”的真理，就可以获得精神的解脱。

从表面上看，印度教是多神崇拜，它有数不清的神灵。按照各种神话传说，在印度教的万神殿中，大约有来自天界、空界和地界的3.3亿个神祇。一个印度教徒除了崇拜所属的家神、村神和职业保护神之外，还要崇拜自己所选定的主神，如湿婆派信徒崇拜湿婆大神，毗湿奴派信徒崇拜毗湿奴大神。但是，印度教认为在这些神的背后，还有一个最高的存在者——“梵”。在《往世书》中提出了这个思想，并进一步把它阐述为“三神一体说”，即认为梵天、湿婆和毗湿奴三位大神只是同一个最高本体“梵”的三个不同方面的表现。因此，创造之神——梵天、保护之神——毗湿奴和毁灭之神——湿婆都是作为“梵”的具体形态而显现出来的，它们代表“梵”创造宇宙过程中的三种不同作用或力量。由此看来，印度教虽然是多神崇拜，但是它并非排斥一神崇拜，实际上他们所信仰的最高本体——“梵”就是唯一至高之神。所以说，印度教徒既是多神论者，又是一神论者。

### 诠释教义的印度教艺术

印度的各种宗教艺术皆受其所属宗教的教义与哲学的制约，并不是一般民众审美观点的体现。例如，重沉思尚内省的佛教，其宗教艺术的表现则强调宁静平和；重宇宙精神尚生命力的印度教，其宗教艺术则富于动态与变化；受印度教的影响而密教化的



永恒的湿婆神

佛教，其宗教艺术则转为繁复灿烂。印度教的宗教艺术，与其他宗教相比，则更侧重于动态与变化之美。印度教艺术其实就是印度教哲学的象征和图解，其表现方式则崇尚生命活力，追求宇宙精神，处处充满着繁缛装饰、奇特想象与夸张的动态，带有超现实的神秘主义色彩。

印度教诸神在各种神话与传奇中，各有其精彩的表现。三大主神及其化身在印度教文化与艺术中扮演着重要的角色，通过这些神灵的艺术形象，我们可以了解到印度教的基本教义与深奥的宗教哲理。主要的神祇在神话世界中都负有重要的职责，因此他们的艺术形象是否清晰准确，对于广大信众来说，是相当重要的。当印度教徒供养、祭拜神灵的时候，他们经常是对神有所期待，神的视觉形象代表着神的现身，也代表着神灵的职权。例如，一个学生在考试之前，向神祈求智慧，希望考试顺利并取得优异的成绩。此时，掌管智慧的印度教神灵——象头神和辩才天女，就比三大主神还要重要。通过祭祀活动，象头神或辩才天女的艺术形象就在此时被崇拜者所确认。

印度教的艺术，并不是为艺术而艺术，而是为了宗教的目的。各种神灵具有不同的艺术造

型，一是要符合印度教的教义与哲理，二是为了满足信徒对神崇敬和期待的情感，三是与产生造型艺术的时代与地区的审美观点相联系。

### 印度教三大主神的艺术形象

印度教的三大主神，在吠陀时代并非重要的神祇。根据早期的神话故事，梵天曾是一只野猪，将泥土从最初的水中提升，从而创造了世界。后来的神话传说，对梵天的出生则有至少两种说法：一是吠陀时代的造物主神“生主”将一粒种子放入水中，这粒种子变成一颗巨大无比的金蛋，一千年之后，这颗金蛋成熟了裂成两半，梵天和他的孪生妹妹娑罗室伐底就从金蛋中出生，梵天使用金蛋的一半创造了天上七层，另一半创造了地上七层的宇宙。一是在另一则神话



毗湿奴的宇宙形象



毗湿奴雕像



毗湿奴与他的妻子



吹笛的黑天

中，毗湿奴大神睡在千头蛇王的身上而漂浮在大海中，这时从毗湿奴的肚脐中长出了一朵莲花，又从莲花中生出了梵天。当毗湿奴还在沉睡时，梵天创造了世界万物。梵天原来有五个头，当他创造世界之后，表现得非常傲慢。此时，湿婆神以暴躁凶猛的形象出现，便与梵天展开了一场的争斗，梵天的一个头被盛怒的湿婆所砍掉。梵天被切断的头，粘在湿婆的左手掌心，湿婆因砍下梵天的头，而遭到了惩罚。湿婆不得不拿着梵天的一个头，四处行乞，一直走到瓦拉纳西的恒河河畔，这个头才自动脱离湿婆的手掌心。

根据上述神话与传奇，在雕塑或绘画中，梵天通常被描绘成有四个头（浮雕中则仅能看到其中三个），这四个头象征着四部吠陀本集、四大种姓或东西南北四个方位；梵天还有四只手臂，分别持不同的圣物：吠陀（象征宗教知识）、念珠（象征时间）、莲花、汤匙（象征供神用具）。在后来的神话中，梵天因为娶了自己的妹妹娑罗室伐底为妻，而犯了乱伦之罪，因此他的崇高地位受到了极大影响，印度教徒对他的崇拜和祭祀则逐渐减少。但是，其他两位主神——毗湿奴和湿婆，则威信越来越高，崇拜他们的信徒也越来越多，由此而形成两大教派——毗湿奴派和湿婆派。相比之下，梵天大神后来几乎被印度教徒所遗忘。

宇宙保护之神——毗湿奴具有多样性的神性，他在形成过程中融合了很多神灵和历史上英雄人物的形象和性格。毗湿奴通过他的十大化身，以不同的形象和身份，下凡于人间，为人类驱妖降魔、消灾解难。著名的十三部《往世书》，对毗湿奴的不同化身都有详尽的记述。毗湿奴十大化身的神话故事，正说明神通过其化身时时刻刻都在为在人间建立起公平正义、安定幸福的秩序而奋斗着。他的十大化身分别是：灵鱼、神龟、野猪、人狮、侏儒、持斧罗摩、罗摩、黑天、佛陀和迦尔基。这些化身都是在人类遇到灾难时为保护人类而降妖驱魔的，因此，他们的形象一旦通过艺术形式表现出来，就进一步提高了广大信徒崇拜毗湿奴的热忱，并促使他们遵循毗湿奴派所宣传的教义。

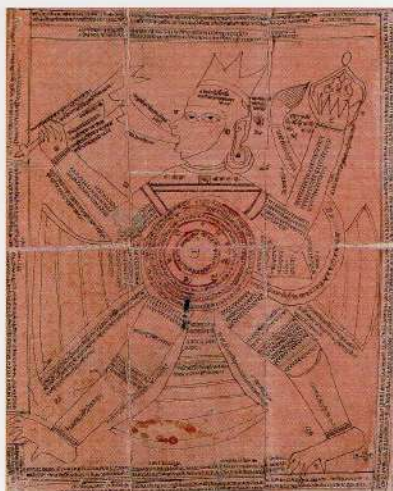
宇宙毁灭之神——湿婆，是由吠陀时代一个能射出死亡与疾病的箭神——鲁特罗演变而成的。湿婆是印教诸神之中性格最复杂的一位，他即是宇宙毁灭之神，又是舞蹈之王；即是禁欲者，在喜马拉雅山上苦行多年，又是生殖力量的象征——林伽（男性生殖器）等等。根据神话传说，湿婆表现为各种形象：（1）湿婆独自坐在喜马拉雅山上，专心致志，苦修千年。（2）湿婆的长发在头顶上盘缠成发髻后，散落肩膀，来自天界的恒河之水就是沿着湿婆长长的头发流下人间，以免冲力过



梵天



林伽面门



印度教性力派的仪式图像



杜尔迦女神

大给人类造成灾害。(3)湿婆额头上的第三只眼，通常是闭着的，只有当妻子雪山女神嬉戏的双手遮着其他两眼时才会打开；一旦这只眼睛因愤怒而睁开时，此眼中发射出的火焰足以焚毁他所见到的任何东西。(4)湿婆的脖子上佩戴着一条蛇与骷髅，手持羚羊、三叉戟、手鼓或者头盖骨。(5)湿婆亦是跳舞之王，他所跳的舞步展现出超自然的巨大力量：他跳的“柔舞”，意味着宇宙的创造；他跳的“刚舞”，意味着宇宙的毁灭。

在湿婆神庙中，林伽是湿婆生殖力量的象征，有时它矗立在约尼（女性生殖器）之上，而成为信徒们祭拜的对象。湿婆虽为宇宙毁灭之神，但因为具有巨大的生殖力，所以他同时也具有创造的神格。湿婆是一个兼具毁灭、保护与创造三种神格的大神，他能摧毁世界上的一切邪恶，保护善良的人们，并将恩惠赐予他的崇拜者，所以他是一个全能之神。湿婆派的信徒们，以崇拜主神湿婆而得名，除了崇拜湿婆之外，他们还崇拜湿婆之妻——雪山女神和智慧之神——象头神。

### 性力派与女神崇拜

笈多王朝以后，印度教的性力派逐渐形成。性力派的信徒是从湿婆派中分裂出来的，他们把对湿婆的化身——林伽和约尼的崇拜转化为对“难近母”和“迦利”等女神的崇拜，并大量吸收民间流行的各种生殖崇拜的仪式和内容，从而形成印度教的性力派。性力派崇拜的主要对象是女神，“神圣性力”是通过众女神不同的形貌表现出来的。此派的特点是具有神秘教义、大量秘传的咒术和各种特殊的仪礼，因此人们又称它为“密教”。大约6、7世纪，各种礼拜与宗教仪轨渐渐形成，产生出阐释这些仪轨的“坦陀罗”经典。

印度教的“性力派”后来分裂为“左道”、“右道”两个支派。左道派在波罗王朝（约750~1195年）时极为盛行。采用秘密仪式，主要仪式有牺牲（用动植物或人身向神祭供）、轮座（男女杂交）、亲证（通过瑜伽和精神的修炼证悟神）与魔法等四种。他们不相信业报轮回，反对种姓隔离与妇女歧视。“右道”于13世纪时由“左道”分裂出来的，其祭祀在寺庙中举行、仪式公开，遵从吠陀的仪轨，用花卉和米粉等作为祭祀供品。性力派崇拜的女神有：湿婆的配偶——“难近母”、毗湿奴的配偶——“吉祥天女”、梵天的配偶——“辩才天女”等。

“难近母”是雪山女神愤怒时的化身，她是梵天、毗湿奴、湿婆与其他许多神灵合力而创造

出来的，目的是为了让她杀死对众神有威胁的恶魔——牛魔王。当这位女神与配偶湿婆在一起时，她表现为面带微笑、身着华丽服饰的雪山女神，但是她面对牛魔时，却表现出凶猛的难近母的形象。难近母有八或十只手臂，分别持有各位男神赠给她的对付牛魔的武器，如三叉戟、利剑、转轮、镰刀等，她的坐骑是狮子或老虎。

毗湿奴的妻子——“吉祥天女”，是主管财富与健康的女神。她有各种不同的形象，以便能与丈夫毗湿奴的十大化身相匹配：当毗湿奴化身为侏儒时，她就化为一朵莲花；当毗湿奴化身为罗摩时，她就是悉多。根据“搅乳海”的神话故事，众神把她从乳海中被救出以后，她坐在莲花上，并手持一朵莲花。

梵天的妻子——辩才天女（又称娑罗室伐底女神），是印度教的智慧女神和艺术女神。这位女神的演化过程很复杂，早在吠陀时代她只是一条河的名字，后来演化为河神。在史诗时代，她变成了主管语言的女神，后来才演化成今天的辩才和智慧女神。娑罗室伐底女神，肌肤白皙，四只手臂，手持琴、花、念珠和经典。她的坐骑是母白鹅（或天鹅），能载着她飞跃喜马拉雅山。在史诗时代，她作为语言女神，后来才演化为主管艺术、音乐、文学、智能与知识的女神。根据神话传说，她是梵文及天城体字体创造者。由于她拥有主管文艺的职权，所以艺术家、表演家和学生们都崇拜和祭祀她。

除了上述各种不同形象的女神之外，还有更多的村落守护女神也是性力派所崇拜的对象。印度妇女长期以来都在种姓制度与重男轻女观念的压迫之下，因此，女神崇拜与性力派反对歧视妇女的教义，对改善印度妇女的处境是大有益处的。

## 结 论

印度教诸神可以溯源到吠陀时代或更早的印度土著文化，随着时代的发展，这些神祇也不断变化着。例如，三大主神在吠陀时代并不重要，地位也很低，但是后来他们逐渐取代其他神灵而成为印度教最主要的神，而其他神灵的地位却逐渐下降，有的甚至被人们所淡忘。追溯印度教众神的起源、神格的变化以及他们在宗教艺术中的表现形式，我们不仅可以看到印度文化的辉煌灿烂和丰富多彩，而且还可以了解到古代印度民众虽然物质条件低下，但是他们并不是生活在悲哀和痛苦中，而是对未来充满无限美好的期望，他们的精神生活是乐观的，并且充满信心。在印度教的艺术殿堂中，丰富的哲学思想早已融入各种神像的造型中，生与死、创造与毁灭相互转化的辩证思维也融会于各种具体的艺术作品中。因此说，印度教丰富多彩的艺术作品，正是印度教神秘教义和抽象哲学思维的图解或形象化的表现。