

「依偎  
—都會迷情—」

2013個展畫集  
雙和藝廊

洪莫愁 著

國立東華大學

## 目次

自序 .....	1
依偎1-2-3 .....	2
思念-依偎2008-離逝 .....	3
纏綿 .....	4
同床異夢 .....	5
依偎2012-8 .....	6
依偎2012-6 .....	7
依偎2012-9 .....	8
依偎2012-10 .....	9
依偎2012-11 .....	10
依偎2013-4 .....	11
依偎2013-3 .....	12
依偎2011-6 .....	13
依偎2011-5 .....	14
依偎2011-4 .....	15
依偎2011-3 .....	16
依偎2013-6 .....	17
依偎2012-14 .....	18
依偎2012-15 .....	19
依偎2011-1 .....	20
依偎2012-1 .....	21
依偎2012-3 .....	22
依偎2013-8 .....	23
依偎2013-1 .....	24
依偎2013-2 .....	25
抱枕裝置 .....	26
雙和藝廊展場照片 .....	27
簡歷 .....	30

## 自序

長期的研習佛教藝術與印度教藝術，除了得以深入深奧之宗教哲理與宗教藝術之美，更讓我的藝術創作思維有了不同來源。佛教藝術的內斂深沉與平靜穩健，印度教藝術的充滿宇宙變化能量，這二者看似衝突，卻也在印度的宗教發展過程中因教爭的關係彼此學習與模仿，讓我們總能看到彼此的影響。在個人的藝術創作過程中：宗教藝術長期深沉的影響結合了當代生活中人與人相處的親密議題，在構圖的過程中試圖將傳統中國山水畫的意境經營入畫面，進而引發了個人的獨特符號，看似安定靜止的畫面卻充滿了宇宙的動能。

「依偎系列」是藉由「腿的姿勢」來探討現代人的互動關係，當雙腿安置於床上時，它們是處於休息的狀態，雙腿相較於充滿姿勢語彙的雙手是樸實的，當它們歷經白天的操勞之後，處於休息狀態的雙腿會忠誠地表現出主人內心深處的情感，當與之共枕的人是親愛的人，雙腿會毫不遲疑的與之交結；若是避之唯恐不及的人，雙腿亦會做出最不掩飾的姿勢；無伴侶的雙腿亦敘述了單身的孤寂或無所謂。「依偎」可以是與他人的互動，亦可以是雙腿間的互動。

希望觀眾在觀看畫作時思索的部分：是「情」的部分，因此，腿多是以黑線條與白色的方式表現，如此可以將「情慾」中的「慾」降到最低。希冀透過「依偎系列」表達：「情而不色」的親密關係；「同床異夢」的互不相干或是「單身貴族」的孤枕難眠…等現代生活的眾生貌。

背景所使用的主要色彩配合了畫面的動態，亦有其象徵意味：紅色象徵熱情，綠色象徵安詳，藍色象徵冷靜，金色象徵親密的美好，黑色象徵不可測的未知。透過不同比例的色彩搭配營造出不同的畫面氛圍；平塗的色塊將引導觀眾專注於畫面的情境而不受干擾。

畫面的腿皆朝上的構圖，說明：觀者是處在偷窺的角度，正在觀看畫中人物的互動；或是，觀者即為腿的主人，正在觀賞自己雙腿？還是與他人的互動？是「偷窺」？還是「主角」？這個部分，留給觀眾自行決定。

洪莫愁



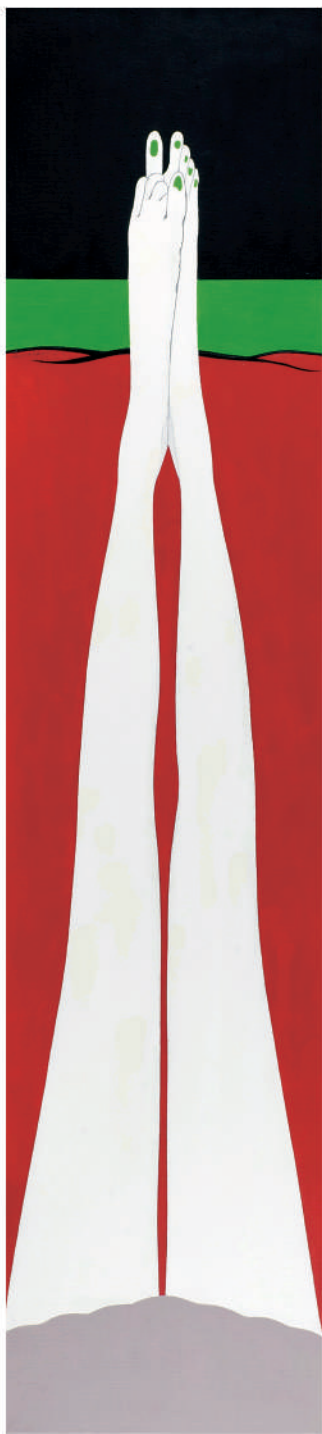
依偎1  
油彩/畫布  
130x50 cm.  
2007



依偎2  
油彩/畫布  
130x50 cm.  
2007



依偎3  
油彩/畫布  
130x50 cm.  
2007



思念  
油彩/畫布  
130x50 cm.  
2010



依偎2008  
油彩/畫布  
130x50 cm.  
2008



離逝  
油彩/畫布  
130x50 cm.  
2010



纏綿  
油彩/畫布  
90x50 cm.  
2010



同床異夢  
油彩/畫布  
130x80x(5) cm.  
2011



依偎2012-8  
油彩/畫布  
55x55x(5) cm.  
2012



依偎2012-6  
油彩/畫布  
60.5x50 cm.  
2012



依偎2012-9  
油彩/畫布  
55x55x(5) cm.  
2012



依偎2012-10  
油彩/畫布  
45x45x(5) cm.  
2012



依偎2012-11  
油彩/畫布  
45x45x(5) cm.  
2012



依偎2013-4  
油彩/畫布  
60x60x(5) cm.  
2013



依偎2013-3  
油彩/畫布  
60x60x(5) cm.  
2013



依偎2011-6  
壓克力/紙  
126x32 cm.  
2011



依偎2011-5  
壓克力/紙  
126x32.5 cm.  
2011



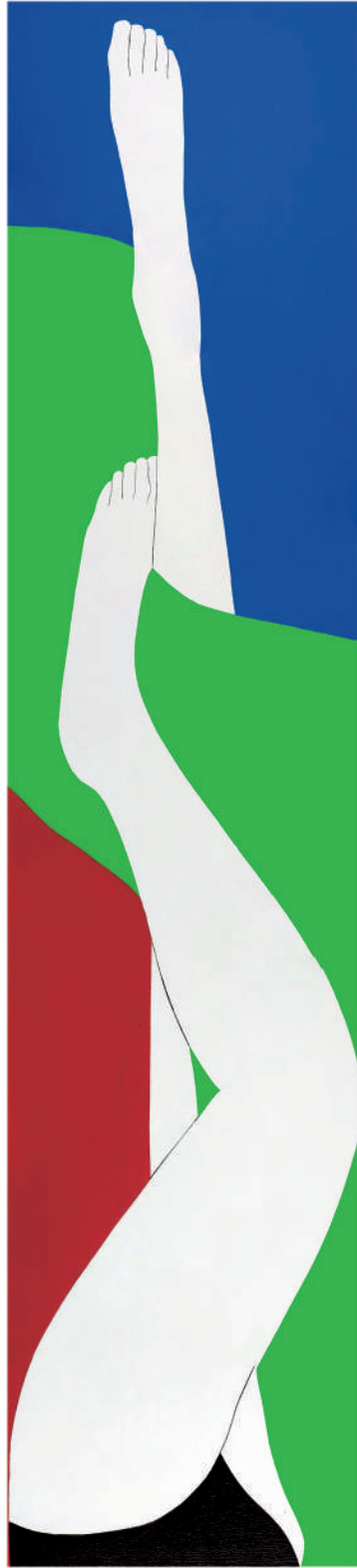
依偎2011-4  
油彩/畫布  
130x30x(5) cm.  
2011



依偎2011-3  
油彩/畫布  
130x30x(5) cm.  
2011



依偎2013-6  
油彩/畫布  
90x50x(5) cm.  
2013



依偎2012-14  
油彩/畫布  
130x30x(5) cm.  
2012



依偎2012-15  
油彩/畫布  
130x30x(5) cm.  
2012



依偎2011-1  
油彩/畫布  
130x60x(5) cm.  
2011



依偎2012-1  
油彩/畫布  
130x60x(5) cm.  
2012



依偎2012-3  
油彩/畫布  
90x50x(5) cm.  
2012



依偎2013-8  
油彩/畫布  
135x135x(5) cm.  
2013



依偎2013-1  
油彩/畫布  
90x50 cm.  
2013



依偎2013-2  
油彩/畫布  
130x60x(5) cm.  
2013



抱枕裝置  
絹印布料  
55x55 cm.(每個)  
2012



國立台灣圖書館雙和藝廊展覽之一



國立台灣圖書館雙和藝廊展覽之二



國立台灣圖書館雙和藝廊展覽之三



國立台灣圖書館雙和藝廊展覽之四



國立台灣圖書館雙和藝廊展覽之五



國立台灣圖書館雙和藝廊展覽之六

## 學經歷與相關展覽著作

洪莫愁

1961年出生於台北市



### 學歷

- 1992-1997 法國巴黎索爾邦 (Paris-Sorbonne)大學 藝術史學博士
- 1991-1992 法國巴黎索爾邦 (Paris-Sorbonne)大學 藝術史學DEA
- 1990-1991 法國巴黎索爾邦 (Paris-Sorbonne)大學 藝術史學碩士
- 1981-1985 國立台灣師範大學美術學系學士

### 現職：

2009.02~ 國立東華大學 藝術與設計學系 副教授/

### 經歷

- 2001.08~2009.01 國立東華大學藝術與設計學系  
(含花蓮師範學院美勞教育學系) 助理教授
- 1997.10~2001.07 世界宗教博物館副研究員兼典藏組組長
- 1985.07~1989.01 台北縣立雙溪國民中學美術教師

## 公開展覽

### 個展

#### a. 具匿名審查制度

2013. 04. 03-13 「依偎--都會迷情」洪莫愁2013個展，新北市：國立台灣圖書館雙和畫廊。

#### b. 不具匿名審查制度

2012. 09. 01-09. 30 「依偎」洪莫愁2012個展，花蓮：乙皮畫廊。

2007. 11. 19-12. 17 「遭毀容的一威與傷心的母親」個展，國立花蓮教育大學。

### 聯展

2013. 09. 14-11. 16 高雄藝術博覽會。

2013. 09. 06-10. 08 「典華藏萃」邀請展，花蓮縣文化局邀請，松園別館。

2013. 05. 05-05. 22 「潛藝識」-國立東華大學藝術與設計學系103級師生聯展，花蓮：文化局美術館。

2012. 11. 23-12. 08 「2012第四屆南開東華跨校藝術與設計創作交流展」，花蓮：國立東華大學。

2012. 08. 16-08. 20 第15屆北京國際藝術博覽會，北京：中國國際貿易中心。

2011. 11. 27-11. 30 「2011第三屆東華南開-創新藝術與設計教育論壇-教師創作展」，花蓮：國立東華大學。

2011. 10 「秋藝-國立東華大學藝術與設計學系教授聯展」，花蓮：國立東華大學藝托邦藝術中心。

2011. 05 「國立東華大學教授聯展 PART I」，花蓮：國立東華大學藝托邦藝術中心。

2009. 07 「原色風情-東方不敗」，第二屆亞洲國際藝術節聯展，花蓮。

2008. 10. 26-11. 6 「2008年淨土藝術創作展」聯展，中華民國現代佛教會、中華慧炬佛學會，台北市艋舺龍山寺板橋文化廣場。

2008. 08. 03 「翰墨飄香丹青傳情-2008花蓮縣美術協會海兩岸似地首屆書畫聯展」，花蓮縣文化局美術館。

2008. 06. 04-06. 06 「亞洲國際藝術節--原色風情」聯展，國立花蓮教育大學。

2007. 11 「花師建校一甲子校友暨教師藝術作品義賣聯展」，花蓮縣文化局演藝廳展覽室

## 學術著作

### 一、期刊論文：

#### A、具匿名審查制度之期刊

- 洪莫愁 2010：〈波羅王朝東印度的密教觀音造像研究〉，《世界宗教學刊》，16期，頁1-40，嘉義。
- 洪莫愁 2006：〈印度宗教藝術的象徵符號〉，《世界宗教學刊》，7期，頁43- 98，嘉義。
- 洪莫愁 2003：〈宗教藝術與文化的關係〉，《通識教育年刊》，1期，頁155-196。花蓮市：國立花蓮師範學院。

#### B、不具匿名審查制度之期刊

- 洪莫愁 2004：〈印度宇宙三大神的藝術造型表現〉，《心鏡》創刊號，頁42- 45，台北。
- 洪莫愁 2004：〈印度的織畫藝術〉，《傳統藝術》，43期，頁32- 35，宜蘭。

### 二、專書及專書論文：

#### 專書：

- 洪莫愁 2012.08：《依偎-洪莫愁繪畫集》（專書），花蓮。
- 洪莫愁 2008.08：《印度教藝術與文化》（專書）。臺北縣，土城市：全華圖書。
- 洪莫愁 1997.06：《由敦煌遺書十王經談佛像與中國人物畫》（專書）（法文，博士論文）
- 洪莫愁 1992.06：《由法國國家圖書收藏的兩卷十王經手稿談佛像與中國人物畫》（專書）（法文，DEA/深入研究文憑論文）。
- 洪莫愁 1991.10：《由舞俑談唐朝舞蹈史》（專書）（法文，碩士論文）。

#### 專書論文：

- 洪莫愁 2013.06：〈印度教的藝術〉，《台北世界宗教博物館宗教藝術文化展》（專書論文），頁18- 23，北京：文物出版社。
- 洪莫愁 2013.06：〈詮釋私密情感的藝術創作—以「依偎」創作展為例〉，《感性與理性—藝術與設計論文集》（專書論文），頁1- 19，花蓮：國立東華大學。
- 盧秋珍\*洪莫愁 2012.：〈博物館跨文化溝通的課程實踐模式探討：以世界宗教博物館為例〉，「永續教育發展-創新與實踐」2010國際學術研討會-課程與教學論文專輯（專書論文），頁145-162，新北市：國家教育研究院。
- 洪莫愁 2009.10：〈南島原住民語族的神話與起源〉，《原民藝識：東台灣部落藝術論文集》（專書論文），頁11- 19，花蓮：國立東華大學。
- 洪莫愁 1999：〈瑤族與其宗教信仰〉，《道教文物》（專書論文），頁34-40，台北：國立歷史博物館。

### 三、 研討會論文：

- 洪莫愁 2012：〈藝術創作與藝術產品—以「依偎」創作展為例〉，「2012感性設計與藝術創作研討會」，花蓮：國立東華大學。
- 洪莫愁 2011：〈跨越時空與文化的宗教符號-摩羯魚〉，「第五屆印度學學術研討會」，台北：政治大學。
- 盧秋珍\*洪莫愁 2010：〈博物館跨文化溝通的課程實踐模式探討：以世界宗教博物館為例〉，「永續教育發展-創新與實踐」2010國際學術研討會，新北市：國家教育研究院。
- 洪莫愁\* 2010：〈結合歌劇、藝術與多媒體的藝術展演—以東華大學的莫札特「新魔笛外傳」演出為例〉，「第二屆音樂與文化創意產業研討會」，嘉義：國立嘉義大學。
- 洪莫愁 2009：〈東印度的佛教發展與密教觀音造像〉，「2009觀音學術研討會」，新北市：龍山寺板橋文化廣場。

## 依偎--都會迷情

作者 洪莫愁

出版者：洪莫愁

發行者：洪莫愁

970-60花蓮縣花蓮市中美三街23巷20號4樓

電話：(03) 8234206 傳真：(03) 8635120

電子信箱：mohchour@gmail.com

郵政劃撥戶名：洪莫愁

郵政劃撥帳號：06712449

官方網址：www.sanssoucihorng.com.tw

法律顧問：林長青律師 長青法律事務所

台北市大安區敦化南路二段180號7樓

初版 2014年9月

版本 初版一刷，菊八開

定價：新台幣300元

版權所有，翻印必究